

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г.Казани
Казан шәһәре Идел буе районының «78 нче лицей «Фарватер»
гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе

Принято
Педагогическим советом
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
Приволжского района г. Казани
Протокол №1
от «28» августа 2023 г. № 1

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей №78
«Фарватер» Приволжского района
г.Казани
_____/А.Г. Урманчеева /
Приказ от «31» августа 2023г. № 320



**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружок «Алтын куллар»**

Направление: художественно-эстетическое
Возраст детей: от 7 до 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель программы:
Кудрявцева Вера Михайловна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено и рекомендовано
Руководитель МО ПДО
_____/ А.Г. Васянова

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Алтын куллар» (далее – Программа)

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

6.1. Методы обучения

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №78 «Фарватер» Приволжского района г.Казани
2	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Алтын куллар»
3	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Кудрявцева Вера Михайловна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	Предлагаемая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Алтын куллар» составлена для занятий с детьми с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	7-17 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы	Модифицированная Интегрированная
5.4	Цель программы	Развитие творческого потенциала детей средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы обучения: групповые, индивидуальные, коллективные Методы обучения: наглядный, игровой, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский, изобразительный. Представленные методы используются комплексно.
7	Формы мониторинга результативности	Педагогическое наблюдение, практическая работа, занятие (упражнение), наглядная демонстрация показ творческих работ, собеседование или иные сценические формы отчетности, участие в конкурсах, портфолио достижений, и др.
8	Результативность реализации программы	Мотивация и проявление устойчивого интереса к художественной деятельности, умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей. адекватная самооценка, развитое критическое мышление, развитый художественный вкус, результативное участие в творческих конкурсах районного, муниципального, республиканского и

		федерального уровней.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2023г.
10	Рецензенты	Методический совет МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер» Приволжского района г.Казани

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Инклюзивное образование - это естественный и закономерный этап в развитии системы образования России, подходов к образованию особенных детей, обладающих специальными образовательными потребностями в силу ограниченных возможностей своего здоровья. Инклюзивное дополнительное образование - это благо для всех тех, кто таких детей учит, кто учится вместе с ними, кто воспитывает их в семье. Это шанс для всего гражданского общества, получающего возможность на практике реализовать гуманистические ценности равных прав, свобод и достоинств каждого человека.

Это направление является самым активно развивающимся в учебно-воспитательной практике нашего Лицея и позволяет детям с ОВЗ получить более качественное образование и комфортнее адаптироваться к социуму.

Условием успешной социализации любого ребенка является приобщение его к творческой деятельности.

Данная Программа актуальна, поскольку декоративно-прикладное творчество становится способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения.

В связи с изменением культурной среды и культурных ценностей современного общества появляются новые задачи в дополнительном образовании, появляются новые формы и методы воспитания и обучения детей, новые требования для создания оптимальных условий для развития детей, как творческих личностей, и для более успешной адаптации в современном обществе. Дети, которые осваивают направления образовательной деятельности за рамками школьной программы, реализовываются творчески, получают художественные навыки и более осознанно ориентируются в дальнейшем выборе профессии.

Одним из интереснейших направлений дополнительного образования является изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество, которое включает в себя основы живописи, рисунка, композиции, лепки, декоративного рисования, бумагопластики, пластилинография, ниткография и новых видов творческой деятельности – метод набрызга и др.

Образовательная программа дополнительного образования детей по декоративно-прикладному творчеству предполагает развитие у детей творческих способностей. Для данного развития в программу входят занятия рисунком, живописью, композицией, лепкой, декоративным рисованием и различным видам декоративного мастерства. По мере освоения курса программы у детей происходит развитие творческих способностей, появляется творческий опыт, развивается кругозор. Дети познают основы художественного изображения, основы композиции, углубленно знакомятся перспективным построением изображения, основами цветоведения, знакомятся с новыми видами изобразительного искусства и других видов творческой деятельности.

По мере приобретения творческого опыта - обучающиеся становятся более активными в творческом плане, раскрепощенными. На занятиях дополнительным образованием у детей начинается формирование интересов от интереса к процессу обучения до развития начального профессионального интереса, поэтому тема развития ведущих интересов школьников, в том числе и интереса к искусству, значит - развитие творческих способностей детей актуально.

Основная роль в художественном творческом процессе принадлежит воображению, а для поиска решения поставленной творческой задачи служит интуиция; способность творить позволяет человеку создавать новые материальные воплощения духовной культуры, а необходимым условием развития творческих способностей является преобразующая деятельность. Этот вид деятельности превращает человека в творца, воспитывает волю, делает человека всесторонне развитым. Привлекательным для детей занятия творчеством делает неизвестность получения результата и желание получить его особенно положительным.

В систему работы включены интегрированные занятия, где одновременно в сотрудничестве могут работать:

- педагог дополнительного образования и логопед. При рисовании нетрадиционными методами могут использоваться логопедические упражнения.

- педагог дополнительного образования и дефектолог;

- педагог дополнительного образования по театру;

- педагог по театру.

В своей педагогической практике я использую такие психокоррекционные методы, как арт-терапия.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон),

- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р),

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844),

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждены Постановлением Главного

государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН от 2.4.2.3286-15»),

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. ВК – 641/09 «О направлении рекомендация» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей),

- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых – ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы МО и Н РТ,

- Устав Лицея.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных видах изобразительного искусства формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. *Системно - деятельностный подход.* Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;
2. *Личностно-ориентированный подход.* Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;
3. *Деятельностный подход.* Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. *Полусубъектный подход* вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Актуальность программы:

Актуальность развития творческих способностей заключается и в том, что развивая их на занятиях дополнительным образованием у детей, педагог прежде всего формирует своих учеников как личностей. Поскольку творческая деятельность, как особая форма деятельности человека ведет к развитию Личности и является главным компонентом культуры.

Занятия в кружке художественной направленности не только увлекательны и познавательны, но также имеют и практическую пользу.

Важно отметить, что дети, занимаясь в кружке «Алтын куллар», работают с разными материалами и такие занятия можно назвать комплексными.

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для развития познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Искусство и творчество очень сильно может влиять на ребенка.

Основной целью программы является:

Целью программы является формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение художественной грамотой и образным языком декоративно-прикладного искусства, элементарными приемами конструирования из бумаги.

Центральная идея программы: обеспечение условий для оптимального развития ребенка с ОВЗ, успешной интеграции его в социум.

Цель: Создание условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами арт-педагогики.

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

Реализация творческого потенциала детей и подростков через приобщение к миру театра.

Реализация программы

Сроки реализации программы: **2 года.**

Количество часов: **136 часов**

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Занятия строятся таким образом, чтобы применялись здоровье-сберегающие технологии.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задачи занятия;
- объяснение нового материала, включая в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела и пальчиковая гимнастика;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

игровые технологии;

проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные).

При оценке эффективности работы студии используются такие критерии:

- позитивная динамика в уровне развития познавательных процессов;
- снижение агрессии и расторможенности;
- развитие произвольности;
- улучшение эмоционального состояния;
- снятие стресса, снижение тревожности;
- овладение практическими навыками, предусмотренными программой.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся начальных и средних классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса отводится по 70 ч. в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут с перерывом в 10 минут.

Возраст детей

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети начальной школы и среднего звена, возраст 1-4 и 5-9 классы.

В течение 1 месяца предусмотрено **8 занятий**

Расписание занятий строится из расчета **два занятия в неделю**.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- Обеспечение материально-технической базой
- Посещение выставок города.

Итоги работы (виды и форма контроля) подводятся следующим образом:

- выставки внутри групп
- участие в конкурсах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (теоретический опрос в течение всего учебного года);
3. промежуточный контроль (январь);
4. итоговый контроль (май).

В результате освоения программы обучающиеся получают комплекс знаний и приобретают определенные умения и навыки.

К концу учебного года обучения дети будут иметь:

Для детей 1 и 2 группы

- представление об основных цветах;
- представление об основных художественных материалах;
- опыт работы в лепке, аппликации;
- опыт работы в декоративном рисовании;
- представление о временах года.
- видеть и передавать красоту цветовых сочетаний;

- создавать свои образы цветом, пятном, линией;
- вписывать изображение в лист;
- работать с различными художественными материалами;
- лепить из пластилина отдельные предметы;
- выполнять несложные элементы росписи;
- проводить простые исследования по временам года.

У них получают развитие учебные умения и личностные качества:

- умение ждать;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- представление о видах изобразительного искусства;
- опыт создания композиции рисунка;
- опыт рисования по памяти и с натуры;
- опыт создания сюжетной композиции;
- представление о различных народных промыслах;

Для детей 3-5 гр

- передавать форму и пропорции предмета;
- создавать изображение при помощи различных материалов и техник, в том числе и нетрадиционных;

- смешивать краски и получать новые цвета;
- составлять узоры по мотивам народной росписи;
- подбирать цветовую гамму, характерную для определенного промысла;
- лепить по частям и из целого куска;
- передавать соотношения по величине отдельных частей предметов и животных;
- создавать изображения различных предметов;
- создавать сюжетные и декоративные композиции.

У них получают развитие учебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- терпение;
- самостоятельность;
- отзывчивость;
- взаимопомощь;
- трудолюбие;
- уверенность в своих силах.

Диагностика детей проводится в середине и в конце учебного года.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ КРУЖКА «АЛТЫН КУЛЛАР»

№ п/п	№ занятия	Раздел программы	Количество часов		Примечание
			1-ый год	2-ой год	
1	1	Вводное занятие	1	1	
2	2-11	Чудесный мир природы	10	10	
3	12-21	Гофротрубочки	10	10	
4	21-35	Пейп - арт	16	16	
5	36-45	Торцевание	10	10	
6	46-61	Декупаж	16	16	
7	62-67	Подготовка и оформление работ к выставке	6	6	
8	68	Итоговое занятие	1	1	
		Итого по годам	68	68	
		ИТОГО за 2 года	136		

4. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	1-2 гр	3-5 гр
1	Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения на занятиях. Ознакомление с историей декоративно-прикладного искусства. Инструменты и материалы	Повторение о природных материалах, сбор материала, подготовка его к хранению. Правила составления композиций из сухих цветов
2	Значение природы для человека, необходимость защиты природы. Виды природного материала. Способы обработки, сбора и хранения. Техники работы с природным материалом.	Освоение приемов составления композиций в плоских вазах и вазах-подставках
3	Осенние топиарии из различных природных материалов. Сборка топиария, оформление	Освоение приёмов составления композиций в плоских вазах и вазах – подставках
4	Изготовление поделки «Осеннее дерево»	Композиции из колосьев и злаковых трав.
5	Изготовление роз из кленовых листьев	Создание композиций (топиарии) из каштана
6	Панно «Дары природы» (техника терра) Работа над панно	Ежик из семян подсолнечника
7	Знакомство с возможностями креповой	Простые базовые формы оригами.

	бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания гофротрубочек	Простые условные обозначения на схемах. Техника и этапы выполнения.
8	Изготовление гофротрубочек из креповой бумаги	Изготовление открытки «Рубашка для папы»
9	Изготовление панно из гофротрубочек «Петушок»	Композиция с элементами бумажной мозаики и оригами «Царевна – лягушка»
10	Изготовление открытки «Ромашки»	Композиция с элементами бумажной мозаики и оригами «Божья коровка на листочке»
11	Изготовление изделий из гофротрубочек. Букет из роз.	Композиция с элементами бумажной мозаики и оригами «Лебеди»
12	Декор упаковочной коробки	Просмотр работ в технике квиллинг. Основные приемы работы. Инструменты и материалы
13	Просмотр работ в технике пейп-арт. Основные приемы работы. Инструменты и материалы. Варианты покраски.	Основные формы Композиция из цветов, применяя формы роллов: капля, глаз ,полумесяц, завиток, стрела
14	Подготовка бумажного жгута	Цветочное панно Изготовление бахромчатых цветов: астры, георгины. Создание осенней композиции на картоне
15	Способы окраски в стиле пейп-арт	Изготовление цветов роз из спиральной полоски, нарезанной по кругу
16	Грунтование и окраска ,цветы и листья из бумажного жгута	Изготовление коллективного панно «Ветка рябины» Разработка эскиза. Подготовка элементов
17	Оформление емкостей для школьных принадлежностей технике пейп-арт	Цветочное панно
18	Рисуем ромашки бумажными жгутиками	Панно «Виноград»
19	Изготовление панно. Основные приемы. Приклеивание салфеточных нитей.	Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга
20	Имитация ковки. Оформление шкатулки.	Технологические основы айрис фолдинга. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов Применяемые материалы и инструменты . Шаблоны. Составление схем. Последовательность склеивания. Оформление готовых работ.
21	Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ	Шаблоны. Составление схем. Расчёт полос и количества используемых видов бумаги.
22	Знакомство с техникой торцевания на пластилине. Изготовление декоративного кактуса в кашпо.	Способы выкладывания полос «горизонтальный ряд» «вертикальный ряд» «наклонный ряд». Крепление скотчем или клеем.

		Оформление готовых работ.
23	Изготовление поделки «Божья коровка» Изготовление открытки «Ромашки»	Декоративная композиция «Тачка с цветами» Способ выкладывания полос-комбинированный Работа по предложенному айрис-шаблону
24	Изготовление Новогодней открытки .Елочка	Декоративная композиция «Попугай»
25	История декупажа. Современные техники, материалы, инструменты	Знакомство с технологическим приемом «сложение уголком» Панно «Елочка»
26	Способы наклеивания салфеток и распечаток. Этапы работы с салфетками.	Коллективная работа по созданию декоративной композиции «Лебеди» с использованием художественных техник айрис- фолдинг, коллаж, бумажная пластика
27	Учебный декупаж на одноразовой тарелке.	Художественное вырезание из бумаги, знакомство с техникой, два метода вырезания из бумаги, основные инструменты и приспособления, правила техники безопасности при работе с макетным ножом, основные приемы работы в данной технике.
28	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	Выбор эскиза и перевод рисунка на бумагу. Вырезание ажурного узора. Подбор фонового цвета .Оформление.
29	Декупаж разделочной доски	Силуэтное вырезание «Портрет мамы»
30	Работа на стеклянной поверхности в технике обратного декупажа	Ажурное вырезание «Такие разные бабочки»
31	Декупаж на бутылке с декорированием мозаикой из крашеной скорлупы	Букет цветов в корзинке
32	Декупаж на ткани	Ажурное вырезание «Символ года»
33	Подготовка отчетной выставки	Выбор темы проекта для защиты. Изготовление итоговой работы. Защита проекта
34	Коллективный отбор лучших работ, размещение работ на демонстрационных стендах. Подведение итогов отчетной выставки Награждение лучших учащихся	Оформление и отбор работ. Составление каталога участников. Результаты районных городских, областных выставок. Подведение итогов. Подведение итогов. Награждение.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Алтын куллар» включены:

Вводное занятие - Знакомство с планом работы, с программой. Правила безопасности труда. Современные технологии и материалы в разных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Чудесный мир природы.

Теория. Значение природы для человека, необходимость защиты природы. Виды природного материала. Способы обработки, сбора и хранения. Техники работы с природным материалом.

Практика: Осенние топиарии из различных природных материалов. Сборка топиария, оформление. Изготовление поделки «Осеннее дерево». Изготовление роз из кленовых листьев. Панно «Дары природы» (техника терра). Работа над панно

Техника «Гофротрубочки»

Теория. Знакомство с возможностями креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания гофротрубочек и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги Сведения об истории бумаги. Виды бумаги. Техника «Гофротрубочки».

Практика Изготовление гофротрубочек из креповой бумаги. Изготовление панно из гофротрубочек «Петушок». Изготовление открытки «Ромашки». Изготовление изделий из гофротрубочек «Букет из роз». Декор упаковочной коробки.

Пейп-арт

Теория. Просмотр работ в технике пейп-арт. Основные приемы работы.

Инструменты и материалы. Варианты покраски

Практика: Изготовление салфеточных жгутиков. Способы окраски в стиле пейп-арт. Грунтование и окраска. Цветы и листья из бумажного жгута Оформление емкостей для школьных принадлежностей технике пейп-арт. Рисуем ромашки бумажными жгутиками. Панно в технике пейп – арт. Приклеивание салфеточных нитей. Имитация ковки. Оформление шкатулки.

Техника «Торцевание»

Теория. История возникновения технологии торцевания. Основные правила работы. Просмотр работ

Практика: Торцевание на пластилине «Кактус» Изготовление поделки «Божья коровка». Изготовление открытки «Ромашки». Изготовление Новогодней открытки «Елочка»

Техника «Декупаж»

Теория. История декупажа. Современные техники, материалы, инструменты

Практика Способы наклеивания салфеток и распечаток. Этапы работы с салфетками Учебный декупаж на одноразовой тарелке. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка) Декупаж разделочной доски. Работа на стеклянной поверхности в технике обратного декупажа. Декупаж на бутылке с декорированием мозаикой из крашеной скорлупы. Декупаж на ткани **Подготовка и оформление работ к выставке.** **Теория:** Подготовка отчетной выставки

Практика: Коллективный отбор лучших работ, размещение работ на демонстрационных стендах

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающей программы «Алтын-куллар» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

6.1. Методы обучения, используемые при реализации программы

Применяются методы:

- словесный,
- наглядный,
- игровой,
- объяснительно-иллюстративный,
- практический,

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий.

Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская Н. «Озорной карандаш»
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Гибсон Дж., Гибсон Р. «Мы рисуем» - М.: Прогресс, 1988.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
6. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
8. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
12. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
13. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
14. Программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. – М. 2012. – 213с.
15. Сан ПиН 2.4.36 48 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Диагностика уровня развития детей

ФИ ребёнка _____

Возраст _____

Разделы программы	1 год обучения			2 год обучения		
	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения	нет изменений	частичные изменения	значительные изменения
1. Культура и техника речи						
2. Ритмопластика						
3. Театральная игра						
4. Кукловождение	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно	не владеет	владеет с помощью	владеет самостоятельно
5. Теоретические навыки	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью	не усвоил	усвоил частично	усвоил полностью